

優秀賞

第1部(課題部門)

中尉 原口ちよ子 愛知県



良くできており、舞台上で使うことはできません。中尉の顔は嬉しいがこの作品は角も良い、しかし寒い思いがない、童子のような顔をしていす。もう一歩中尉の表情を研究してください。

小面 藤田修三 兵庫県



ツレ面として舞台上で使えます。表情はいいのですが、どんなに表情があっても、シテ前はスケールが大きくないと使えません。この面はツレ面として良くできていると思います。

中尉 境 和義 福岡県



作りは良く、顔の表情はいいのですが、彩色が薄い、この彩色では舞台上で使う気がしなくなる、もっと自然な感じの彩色が必要ですが、おしい作品です。

第2部(自由部門)

石工 山本雄山 兵庫県



舞台上で使えますが、石工で舞うのは、重い顔で、向の力も作りながら舞う事が多く、表情的にも優れた面が必要とされます。それだけに、高いレベルの面が要求され、打つのは難しい面です。彩色は色が黒すぎず、鼻の下は白のりですが、目が目立ちすぎず、重いです、もう少し軽くしてください。

最優秀新人賞

小面 恵美 みわ子 兵庫県



現代もののツレ面として舞台上で使えます。小面らしい可愛さがあり、色・表情はできています。しかし、顔の感じがなく、若干目が大きい、角度を減らすと表情が遠くなる弱さがあります。良くできています。

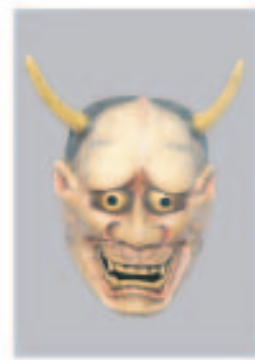
優秀新人賞

童子 坂井千鶴子 愛知県



舞台上で使えますが、もう一工夫がほしい。白い出来です。彩色は少し苦みがると思います。童子の可愛さがありませぬ。鼻を上げて舞う姿を想像してください。疵も少し小さい、素晴らしい事ですが髪が顔につけるには必要な事ですから上流してください。

般若(黒) 後藤 浩二 大分県



舞台上で使えます。この表情では黒面あたりで使えます。口の周りの裏が鋭くシャープさがあります。気になります。般若の歯は白・赤・黒により異なりませぬ鼻皮太さなども含めて研究してください。

小面 海老原 彰 鹿児島県



良くできています。舞台上で使えない事はないが、眉も口も鼻もバランスを崩しているように感じます。その次に修正して行けると良いと思います。

囃吹 伊藤 倫 愛知県



面は左右対称ではありません。人間の顔も必ず非対称で、左右対称に不自然な面は左右対称に不自然な面です。その点をまず考えて打ってください。上手にできていますが左右の差を調整すれば良くなるでしょう。顔は少し苦みですが、鼻の筋は良く、当りも良いです。

1部(課題部門)

中尉

松尾芳樹(大阪府)



神体

松尾芳樹(大阪府)



約眼

川井都司(兵庫県)



若女

観野恵子(福岡県)



中慮見

藤田大東(兵庫県)



今若

賢島光洋(神奈川県)



顔長

松尾芳樹(大阪府)



曲見

田中宏明(京都府)



河津

吉村和佐子(大阪府)



中尉

加地幹生(大阪府)



小獅子

富田隆之(広島県)



若女

松下弘美(神奈川県)



万福

貞光康子(福岡県)



小獅子

宮崎玉山(京都府)



中尉

亀井紀夫(福岡県)



増女

谷 宜子(滋賀県)



小面

敦 玉美(愛知県)



増女

貞光康子(福岡県)



小獅子

田中孝洋(京都府)



2部(自由部門)

徒

首藤信重(神奈川県)



祖母

川井都司(兵庫県)



千鶴居士

富田時弘(大阪府)



小飛出

辻本和仁(大阪府)



増女

荒牧玲子(福岡県)

