

最優秀新人賞



「将様士」
久保田一成
(岐阜県)

しっぺを打たれて、思いっきり良く、刺入でもこれだけ良い面が出来たのですね。熱心に打った結果でしょうか？大事なことです。口角が良いと思いますが、口の端をもう少し強くするとさらに良くなるでしょう。

技能賞



「阿修羅」
田水 満 (大阪府)

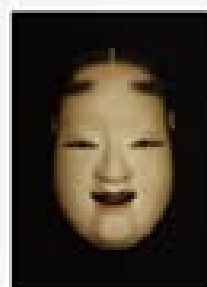
技術的に優れた彫刻です。口に表情があるのですが、鼻筋が通り過ぎていて一つの表情になっています。鼻には使えないでしょう。髪なども舞台で、どんな効果があるか考えてください。



「江」
伊庭 貞一 (滋賀県)

創作面は自由な作り、色いものや作れる可能性はあるのですが、エトランジーが感じられません。眼も良いのですが、髪分け髪など毛細さが中途半端で顔に使うには非常に難しい、何かに分けたいのかも思います。

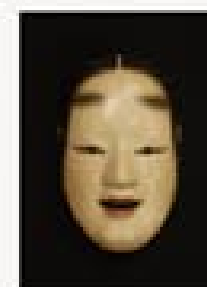
奨励賞



「小面」
加地 紳生 (大阪府)



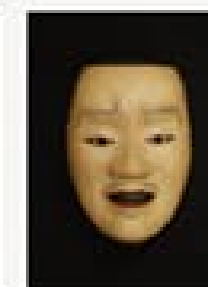
「尾乙」
阪本 孝夫 (大阪府)



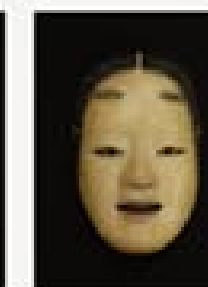
「小面」
佐々木 光夫 (京都府)



「蟹」
岡部 安高 (岡山県)



「源朝男」
堤 和義 (福岡県)



「源水母」
小林 利夫 (滋賀県)

優秀新人賞



「白式尉」
恵美 んわ子 (兵庫県)
とても良い面です。鼻は顔の輪が大切で切れの良い方が求められます。口が開き過ぎです。



「俊寛」
塚田 和夫 (大阪府)
良く写しているのですが、骨格の深さが生きていません。鼻筋の表情ももう一つありません。



「蟹」
馬場 清治 (滋賀県)
方眼さがあります。眼が少し飛び出しています。顔面は左右対称ではありません。裏の形を研究してください。

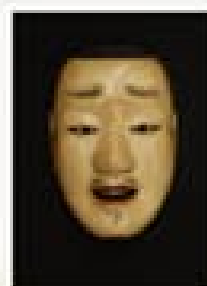


「神宮皇后」
辻本 和仁 (大阪府)
部分は良いのですが、表情に深さがありません。一つの表情が強すぎて舞台で表情の変化が出せない。

奨励賞



「白式尉」
川岸 郁司 (兵庫県)



「中村」
眞野 晃子 (福岡県)



「源朝」
眞野 晃子 (福岡県)



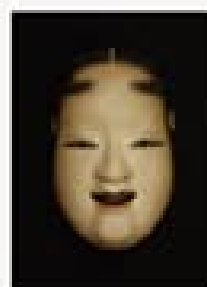
「逆巻」
真光 孝子 (福岡県)



「神体」
山口 真法 (茨城県)



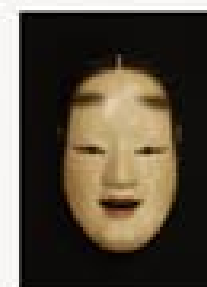
「源朝男」
坪西 國典 (福岡県)



「小面」
加地 紳生 (大阪府)



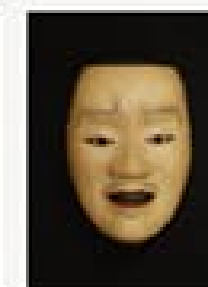
「尾乙」
阪本 孝夫 (大阪府)



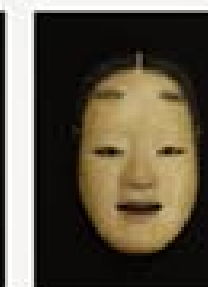
「小面」
佐々木 光夫 (京都府)



「蟹」
岡部 安高 (岡山県)



「源朝男」
堤 和義 (福岡県)



「源水母」
小林 利夫 (滋賀県)



「中村」
原田 ちよ子 (愛知県)



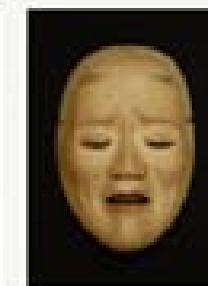
「源朝」
原田 ちよ子 (愛知県)



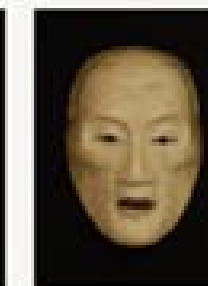
「逆巻」
谷 宣子 (滋賀県)



「大鹿見」
鈴木 康志 (静岡県)



「鏡」
淡中 龍三 (大阪府)



「老女」
菅原 望光 (滋賀県)



「般若」
菅原 望光 (滋賀県)



「黒式尉」
設楽 清 (東京都)



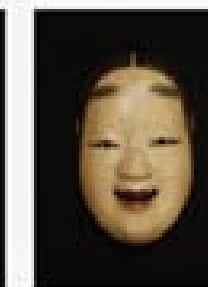
「源次郎」
亀川 輝雄 (兵庫県)



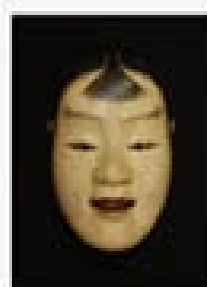
「長堂鹿見」
田中 和彦 (埼玉県)



「中村」
大橋 庄一 (滋賀県)



「小面」
田中 通義 (福岡県)



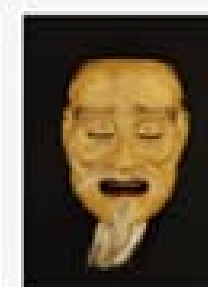
「中鳴食」
田中 通義 (福岡県)



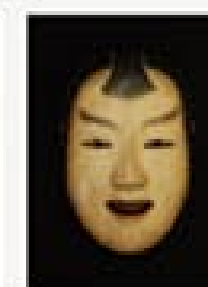
「万福」
田中 成治 (愛知県)



「延命冠者」
伊藤 純 (愛知県)



「景清」
福屋 一也 (兵庫県)



「小鳴食」
福屋 一也 (兵庫県)



「神体」
河野 寿之 (兵庫県)



「万福」
古海 六十子 (愛知県)



「白般若」
真牧 玲子 (福岡県)



「小鳴食」
前田 哲郎 (兵庫県)



「神丸」
平嶋 実一 (福岡県)



「理女」
伊庭 貞一 (滋賀県)